



Bande annonce vidéo sur : www.cyranophile.fr

Note de l'auteur

Et si... le nez de Cléopâtre avait été plus court, la face du monde aurait-elle été changée !
Et si... le nez de Cyrano avait été de juste proportion ? L'idée m'a traversé l'esprit.

Quelle aubaine, pour un auteur, de trouver un personnage ayant assez de trempe pour se porter en défenseur de tous les mal lotis, les incompris, les sujets, les intègres, les idéalistes; Sa disgrâce, disproportionnée, lui conférant, de surcroît, une légitimité admirable !

Alors pourquoi vouloir changer le cours des choses établies ? Pourquoi chercher ailleurs une explication que personne ne demande ? Pourquoi, au risque d'ébranler un mythe, traverser le miroir et donner, par le jeu d'écriture, une autre chance à cet amour impossible ?

Seul grief de tous ses maux: son nez, qui le précède et le hante, il est sa croix, qu'il arbore comme une médaille. Le destin d'une vie ne tiendrait-il que par un accident de la nature, ne peut-on en modifier le cours, sommes-nous contraint de subir ce que nous paraissions ? Devons-nous nous plaindre pour survivre à nos échecs ? Avons-nous besoin de bouclier pour avancer ? Sommes-nous fragiles, au point de nous réfugier dans cette naïve innocence, que nous avons perdu, et que l'on traîne derrière soi, comme un leurre ?

Autant de questions, autant de réponses différentes que pourrait donner chaque personne à qui on les poserait. Moi, j'ai décidé de les soumettre au héros que Rostand a tiré du sommeil de l'histoire, pour le faire entrer dans la légende, en l'habillant à sa façon.

L'apparence est-elle un facteur de réussite ? Qui ne s'est jamais posé la question: Et si...?

A l'époque de la télé réalité qui fabrique des stars éphémères de l'image, où les magazines magnifient la beauté, où l'industrie cosmétique et la chirurgie esthétique enregistrent des records de vente, où la supercherie est règle de vie et où la popularité politique se dessine, souvent, sur une apparence, qui du paraître ou de l'être ? L'habit fait-il le moine ?

La versification est claire, fluide, poétique et musicale, conservant cette modernité qui a fait le succès, au cinéma, du film de *J.P Rappeneau* et, au théâtre, de "*Célimène et le Cardinal*" de *J. Rampal*. Elle est, de plus, dans la continuité logique de l'œuvre de Rostand.

Mais le procureur, que je me suis forcé de jouer, est partial, et n'a pu mettre à genoux ce géant dont les ailes, à l'allure de moulin, ont lancé, dans les étoiles, l'éternel mystère. Il en reste une certaine audace, que je revendique, modestement, et je me découvre au nom de cet hurluberlu qui restera toujours, pour moi, l'impossible modèle.

Gilbert Coudurier

Commentaires

Tout ne serait donc qu'une affaire de nez ! Ah bon ! Tiens donc ! Celui de Cyrano, le vrai Cyrano, de Bergerac près de Paris, le poète du Grand Siècle, disciple en libertés de Gassendi, ce super nez, nez au superlatif peut sembler, dans une gravure qui le représente, un appendice bien peu flatteur en effet et qui fait définitivement de son propriétaire un Chevalier à la Triste Figure.

Quelle mélancolique détresse a donc poussé Edmond Rostand à s'emparer de ce personnage et de la « péninsule qui le précède » pour en faire le héraut de notre bravoure et de nos rébellions ?

Nous le savons, Rostand a réussi avec CYRANO de BERGERAC le rendez-vous majeur d'un vrai Théâtre Populaire. Chacun couve un petit Cyrano en lui !

J'ai mis en scène et joué le rôle plus de 200 fois et n'ai pourtant pas épuisé mon désir de dire encore et encore son aventure. Je n'hésite pas à considérer cette pièce comme fondatrice de mon métier d'acteur. C'est dire combien un projet qui s'écarterait du modèle pourrait me trouver dubitatif.

Je veux saluer sans aucune réserve la formidable audace de Gilbert Coudurier qui propose à cette histoire un chemin de traverse inattendu en amputant chirurgicalement notre héros de son envahissante excroissance et en lui préparant l'issue heureuse des élans amoureux réservée aux seuls 'êtres beaux'.

Et si ? Et CY ? Et si Cyrano n'avait pas eu ce foutu nez là !?!

Je veux dire aussi mon étonnement admiratif devant la maîtrise et le traitement du vers alexandrin de Gilbert Coudurier. Loin du pastiche ou de « à la manière de », son invention et son inspiration sont brillantes et un hommage constant et amoureux à Edmond Rostand qui pourrait se flatter du talent de ses adorateurs.

Jean-Claude Drouot

« A partir de l'instant où l'on accepte le postulat, pourquoi ne pas croire à tous ces hasards si bien tricotés.

Les meilleurs mélodrames ont exigé, des acteurs, une totale sincérité, une totale conviction.

Il est évidemment impossible que Cyrano ait une fin... bourgeoise, au coin du feu, entouré de ses enfants, mais il est heureux que votre imagination permette à la nôtre, de croire à la fusion de leurs corps, de leurs cœurs, un instant, dans la même passion. Enfin!

C'est aussi un roman de cape et d'épée. Tout y est. De temps en temps on se dit "c'est beaucoup!", et puis "comment va-t-il s'en sortir ?" Alors on poursuit la lecture et "il s'en sort". En ayant même le culot de mettre en scène des personnages de grande autorité, autorité reconnue historiquement, de lui tirer la larme à l'œil, de nous le rendre jeune, beau, amoureux, sans cesser de respirer toujours à "une certaine hauteur".

Il faudra beaucoup de talent -à tout le monde- du second rôle au Premier, du metteur en scène au décorateur (son, lumière, trucage). Il y a onze rôles je crois. Cela risque malgré tout d'être cher. Seule, donc, une troupe déjà solidement installée, peut envisager le montage -les rôles sont, tous, important finalement-.

Le texte, en vers, écrit pour être joué, là aussi "vrai", demande une grande souplesse de diction, on ne doit pas les "causer", même Chopini et Brancato.

J'imagine que votre Cyrano peut vous ressembler comme un frère. Et si je lis votre C.V. j'en ai la certitude.

Je ne pense pas que cette pièce risque de porter offense à la mémoire de Cyrano, ni du vrai, ni de celui de Rostand. Je me suis donc permis de lire votre pièce avec beaucoup d'attention et de plaisir.

Toutes mes pensées les plus amicales, en espérant recevoir, un jour, un carton d'invitation pour la 1^{ère}.

Françoise Piat Enjel

Création juillet 2012

Pièce en alexandrins

Assistant à la mise en scène
Sylvain Fontimpe

Conception du décors :
Jean Michel Villot avec le Cabinet d'architecture Patriarche
Responsable projet : *François Verger / Réalisation: P2X*

Création des costumes originaux :
Françoise Forestier
ancienne petite main de chez Lanvin

Chorégraphie originale :
Elise Hurtelle
Chorégraphe et danseuse

Musique originale :
Jean Gabriel Lapierre

Lumières et son
Jean Louis Perrier Régie-Scène / Roland Maucci

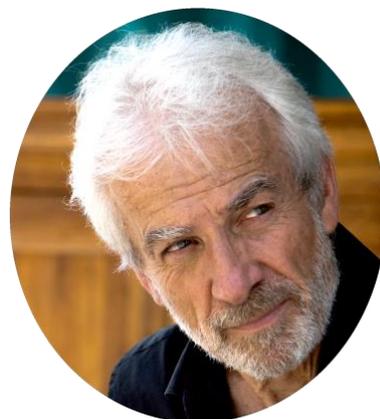
Médias partenaires :
France Bleu
Le Dauphiné Libéré

Gilbert Coudurier

Comédien/Acteur - Auteur - Metteur en scène

gilbert.coudurier@gmail.com 06 08 33 08 41

agent : Emmanuelle Bourcy / AML



1,78 m 78 kg

FORMATION D'ART DRAMATIQUE

Diplômé du Cours Florent (classe spéciale JP Garnier)

FILMS

2023

LE GLACIER DE MON PERE : CM de Paul-Arthur Raynaud

RUPTURE : websérie de Thomas Maire

MA MERE, DIEU ET SYLVIE VARTAN : LM de Ken Scott

EXTINCTION : de Thomas Maire pour le 48 Hour Film Project

QUOI : CM d'Aurélien Chassain

OPPRESSION : CM de Fabio Cerbera

ON NE MEURT QUE DEUX FOIS : CM de Raphaël Bus

2024...

BRONZERLAND : de Bilel Mohamedi (Cinéfabrique Lyon)

VEDETTE : CM Konrad et Augustin (ESEC Paris)

L'AGRICULTEUR : CM de Thomas Maire

DESIR D'ART : CM de V.Verrière et D.Sharganov

PRIS AU JEU : CM de V.Verrière et D.Sharganov

MARCHAND D'HEURE: CM de Lucile Seranne

LOUISE SOREL: CM de Cyril Givelet

AUTEUR

CYRANO DE BERGERAC, UN AUTRE DESTIN ! ET CY... : théâtre en alexandrins

TEL PERE TELLE MERE : pièce contemporaine à quatre personnages

COURS ENCORE : road-movie théâtral & musical

SAUVE TOI LA VIE T'APPELLE : comédie coécrite avec A.Verhamme

LES ATHLETES DANS LEUR TETE (P.Fournel) : seul en scène, adaptation et ajout d'écriture

MISE EN SCENE

TEL PERE TELLE MERE : création en résidence au Bourget-du-Lac

TOUS LES MATINS DU MONDE : de Pascal Quignard (lecture publique)

TROPHES DE SAVOIE : pour le Conseil Général 73 au théâtre du Casino d'Aix les Bains

TEL PERE, TELE FILS : nouvelle version

PASSERA, PASSERA PAS : évènementiel participatif sur la grotte des Echelles

LES MARIES DE L'AN 1860 : 150ème anniversaire rattachement de la Savoie

CYRANO DE BERGERAC, UN AUTRE DESTIN ! ET CY... : Estivales en Savoie

COURS ENCORE... : pièce contemporaine avec comédien et piano

LES ATHLETES DANS LEUR TETE (P.Fournel) : création

DIVERS

Niveau d'études: Bac économie + droit + Arts graphiques + Art dramatique

Langues: Anglais courant et notion d'Espagnol

Sports pratiqués : 25 ans de gym sportive compétition (acrobaties /cascades)

Ski / Surf / Tennis / Volley-ball / Golf / Varappe / Full contact / Trial etc..

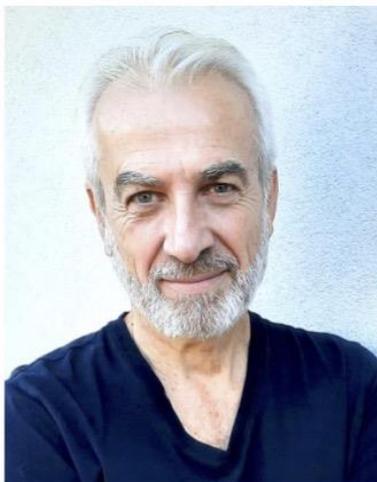
Touche à pratiquement tous les sports. **Permis** : voiture (rallye), moto (2 raids

Heroes Legend d'H.Auriol: Paris à Dakar), bateau mer et lac

Très bon maniement de l'informatique (office, Photoshop, Final cut...)

THÉÂTRE

- ANTINEA** : comédie de Jérôme L'Hotsky (Paris)
ANASTASIA BRONSKI : comédie de Jérôme L'Hotsky (Pau)
SQUARE X : drame de Michel Le Bihan (Paris)
L'ILLUSION COMIQUE : comédie de Pierre Corneille (Pau / Paris)
LA PROSE DU TRANSIBERIEEN : nouvelle poétique de Blaise Cendrars (Paris)
LES NOCES : drame polonais de Stanislas Wyspianski (Paris)
SCENES DE CLAUDEL : tirées du théâtre de Paul Claudel (Paris)
LE CHANDELIER : (Clavaroche) comédie d'Alfred Musset (Paris)
VIRAGE DANGEREUX : pièce policière de JB Priestley (Enghein)
LULU : (Dr Shön) drame de Franz Wedekind (Paris)
CYRANO DE BERGERAC : (De Guiche) aventure d'Edmond Rostand (Italie)
BAAL : drame de Bertold Brecht (Sarlat / Paris)
EUGENE SORT DU PIANO : trois comédies d'Eugène Labiche (Pau)
TROIS VALSES : opérette d'Alfred Willemetz (Boulogne sur mer / Aix les Bains)
CHANSONS GITANES : opérette (Boulogne sur mer / Vervier)
LE MIROIR DE MADEMOISELLE T : conte de M. Mellory et R. Sorel (Boulogne sur mer)
UN DE LA CANNEBIERE : opérette (Boulogne sur mer / Vervier)
ORPHEE AUX ENFERS : opéra d'Offenbach (Cherbourg)
LA PASSION RICHELIEU : (Richelieu) d'Isabelle Bournat (Issy les Moulinaux)
JOFFROY : (Tonin) comédie de Marcel Pagnol (Festival de Carpentras)
TOUS LES MATINS DU MONDE : roman de Pascal Quignard (lecture publique)
LES RUSTRES : comédie de Carlo Goldoni (Paris)
TEL PERE TELLE MERE : comédie dramatique de G Coudurier (Bourget-du-Lac)
CHAMFORT : (Chamfort) drame historique d'Isabelle Bournat (Paris)
UNE VIE, CHARPENTIER : spectacle sur la vie de M A Charpentier (Aix les Bains)
TEL PERE TELE FILS : nouvelle version (Bourget-du-Lac)
LE SOUPER : (Fouché) de JCl Brisville (Avignon et tournée France)
CYRANO DE BERGERAC, UN AUTRE DESTIN ! ET CY... : de G.Coudurier
JE CROQUE LABICHE : de JF Prévand (Avignon)
COURS ENCORE : de Gilbert Coudurier (Avignon)
2023-2024
SAUVE TOI LA VIE T'APPELLE : G.Coudurier & A.Verhamme (Avignon 2024)
LES ATHLETES DANS LEUR TETE : de P.Fournel, (Avignon 2024)



Contacts et informations

Compagnie Cyranophile

info@cyranophile.fr

06 08 33 08 41

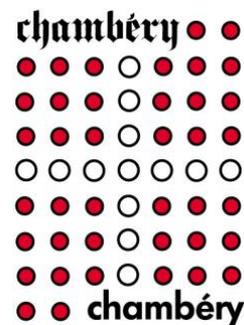
Retrouvez toutes les informations sur la compagnie
spectacles - photos - vidéos – dossiers

sur :

www.cyranophile.fr



Partenaires



PHOTOS



Vidéo sur : www.cyranophile.fr

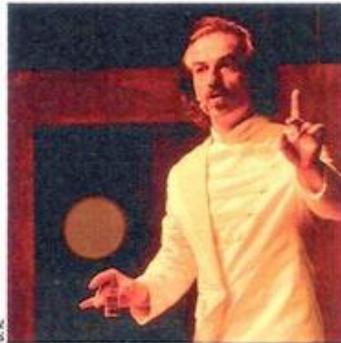
Nez sous X

20-12-2012

Non, Cyrano n'est pas mort dans les bras de Roxane : il renaît sous la plume, et les traits, de Gilbert Coudurier.

ET SI CYRANO n'avait pas eu ce nez, ce pic, ce cap, cette péninsule qui le paralyse dès lors qu'il se retrouve face à Roxane ? Passionné, depuis toujours, du chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, le comédien et metteur en scène Gilbert Coudurier a eu l'idée, audacieuse, d'en écrire une sorte de suite : blessé à la face au cours du siège d'Arras, Cyrano, passé entre les mains d'un chirurgien réparateur, y gagne un profil grec. Et devient beau ! Son destin en sera bouleversé. C'est un sujet fascinant que celui du rôle des apparences : « Qui, du paraître ou de l'être ? », s'interroge l'auteur.

Écrit en alexandrins d'une fluidité remarquable, mené au galop sans scories ni temps morts, le texte de Gilbert Coudurier ne prétend pas rivaliser avec Rostand : il le revisite, avec beaucoup de talent et d'humilité, pour en perpétuer l'esprit. « Cyrano, c'est le défenseur de tous les mal lotis, les incompris,



les intègres, les idéalistes. Cyrano, c'est de Gaulle, c'est Aung San Suu Kyi ; en chacun de nous il y a un Cyrano », explique cet artiste littéralement habité par son « impossible modèle ». D'anciens interprètes du rôle, comme Jean Piat, ont beaucoup apprécié cette libre interprétation du personnage. De même, Jean-Claude Drouot a tenu à dire son « étonnement admiratif devant la ma-

Le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand revisité avec panache.

« Et Cy... », les 20, 21 et 22 décembre au Théâtre Charles-Dullin, à Chambéry. Rés. : 04-79-85-55-43. Rens. : 06-08-33-08-41 et www.cyranophile.fr

trise et le traitement du vers alexandrin de Gilbert Coudurier. Loin du pastiche ou du "à la manière de", son invention et son inspiration sont brillantes. Un hommage constant et amoureux à Edmond Rostand, qui pourrait se flatter du talent de ses adorateurs... »

Gilbert Coudurier prenait le risque, en effet, de sombrer dans la caricature, la pâle copie, le ridicule même ; il échappe à tous les pièges avec élégance et maestria. Son texte est riche, inspiré, virevoltant comme celui de son maître. Après sa création, cet été, dans la cour d'honneur du château des ducs de Savoie, lors de la 10^e édition des Estivales, ce spectacle formidable sera joué pour les fêtes à Chambéry, en attendant de trouver un directeur de salle, à Paris, qui aura l'audace, le panache d'un Cyrano pour se lancer dans cet ambitieux et excitant projet. Et si ?...

■ RICHARD CANNAVO

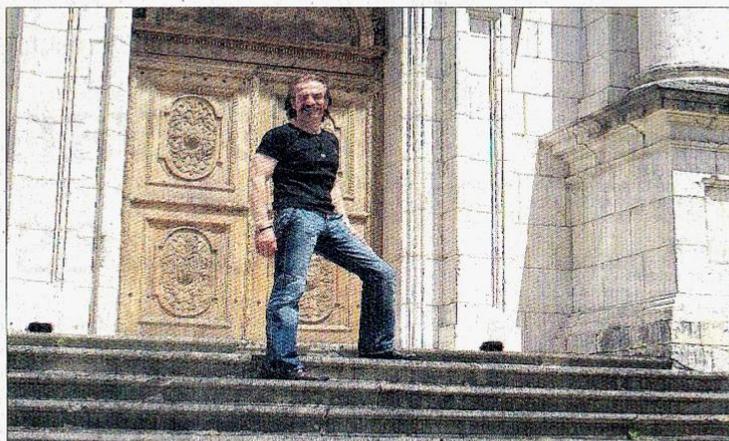
CHAMBERY Il sera avec sa troupe, mercredi, au château dans le cadre des Estivales en Savoie

Gilbert Coudurier fait son Cyrano

« Le théâtre ce n'est pas un divertissement. On ne va pas au théâtre comme on regarde le Bigdil de Lagaf ». Assis dans les jardins de la cour d'honneur du Château, où il jouera mercredi soir "Cyrano de Bergerac, un autre destin ! Et Cy...", le metteur en scène et comédien Gilbert Coudurier s'est livré.

Avec sincérité. Et passion. Sur son travail d'artiste qu'il refuse de définir ainsi. « Je ne travaille pas, je vis. Jouer cette pièce me coûte de l'argent. Mais je suis heureux, tout simplement ». Cette passion débordante transpire. « Le théâtre, c'est la connexion de l'humain avec l'humain. Comédiens et spectateurs, on est face les uns aux autres. La réelle émotion, on la ressent en direct. L'art vivant a été cantonné au divertissement à la télévision. C'est une erreur. Molière dénonce la société, ce n'est pas divertissant. Cela doit faire réfléchir ». Très loquace, le directeur artistique de la compagnie chambérienne Cyranophile, use sans cesse des citations de Cyrano pour illustrer son propos, compléter son argumentaire. Évidemment.

Le coup de foudre avec la pièce d'Edmond Rostand remonte à son passage au cours Florent dans les années 90. « Je l'ai lu, et j'ai été scotché.



Le metteur en scène chambérien Gilbert Coudurier trépine à l'idée de jouer sa pièce de théâtre dans la cour d'honneur du château des Ducs. "Cyrano de Bergerac, un autre destin ! Et Cy..." est une création originale de sa part. Photo DL/B.

Tout simplement ».

Cyrano : "Une nourriture permanente"

Voilà maintenant une vingtaine d'années que le coup de foudre s'éternise. À tel point qu'en 1995, Gilbert Coudurier a écrit au courant de la plume « et s'il n'avait pas eu ce nez. Personne n'émet l'hypothèse. Malgré ma fascina-

tion pour le personnage, je lui casse du sucre sur le dos en le mettant face à ses responsabilités sans son bouclier protecteur ». Car si l'ancien élève du cours Florent refuse de parler d'obsession à propos du héros de Rostand il n'en reste pas moins un admirateur. « Cyrano est une nourriture permanente. Cyrano c'est De Gaulle, Cyrano c'est Aung San Suu Kyi. En chacun de nous, il

y a un Cyrano ». Et Gilbert Coudurier espère bien communiquer au public cette flemme, mercredi soir, sur la scène des Estivales en Savoie au château des Ducs. « Le théâtre met les tripes et confère une grosse responsabilité aux comédiens. Les gers se déplacent, payent (entrée gratuite mercredi, ndr), on leur donne rendez-vous. Alors, nous n'avons d'autres

REPÈRES

BIO EXPRESS

■ Gilbert Coudurier, 53 ans, directeur artistique de la compagnie "Cyranophile".

■ En 1990, il rejoint le prestigieux Cours Florent où il restera jusqu'en 1994.

■ En 2003, il crée la compagnie Cyranophile.

■ En 2006, il est l'auteur d'une pièce contemporaine "Tel père, telle mère" à quatre personnages.

alternatives que de réussir. Notre but c'est de donner. Être riche, c'est avoir assez pour donner à celui qui demande ». Avec générosité, un qualificatif précieux aux yeux du comédien. Lui et toute l'équipe qui l'entoure sur cette pièce de théâtre. Pas moins de vingt-sept personnes (musiciens, danseurs, comédiens, chanteurs, acrobates) sont unis par le même objectif, à l'approche du grand jour.

Bertrand LATOUR

POUR EN SAVOIR PLUS

"Cyrano de Bergerac, un autre destin ! Et cy..." sera jouée mercredi à 21 h 30 dans la cour du château des Ducs. Retrouvez les prochaines dates des Estivales en Savoie sur www.estivalesensavoie.fr