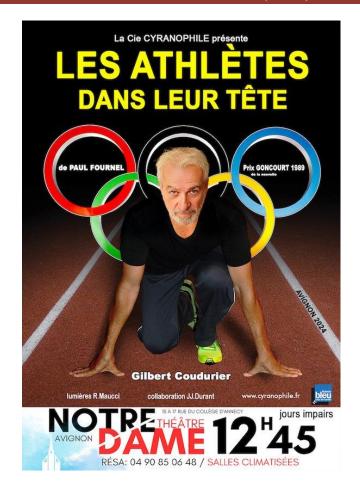


Création (2023)



Le sport est une langue. Il existe des mots que l'on ne prononce que dans le peloton ou sur la cendrée, des répliques de vestiaire, des tirades de banc de touche, des silences d'escalade. Ce sont autant de langues techniques mais aussi d'argots secrets qui scellent l'appartenance de l'athlète à son monde. Mais le sport est aussi une langue qui ne se parle pas. Regardez l'athlète à la télévision, après l'effort, après la victoire, après la défaite : il parle un langage de masque fait de phrases automatiques, apprises par cœur et répétées à loisir pour cacher l'essentiel, pour garder au secret cette langue du corps qui est son vrai langage et qui est frappée d'interdit. Les jambes oui, la tête non.

Les athlètes dans leur tête brise ce silence. Les sportifs y parlent de choses simples : l'échec, le vieillissement, les limites de soi, le plaisir de l'effort, le bonheur d'un coup de vent, l'inacceptable puissance de l'autre. Ce qu'ils disent est singulier car les athlètes sont des gens singuliers ; dans un monde où personne ne veut être jugé ou pesé, ils demandent à être classés, battus, archibattus et ils demandent cela au nom d'une minute de gloire qui ne viendra le plus souvent jamais et qui, si elle vient, sera la plus terrible machine à fabriquer de l'angoisse que l'homme puisse imaginer.

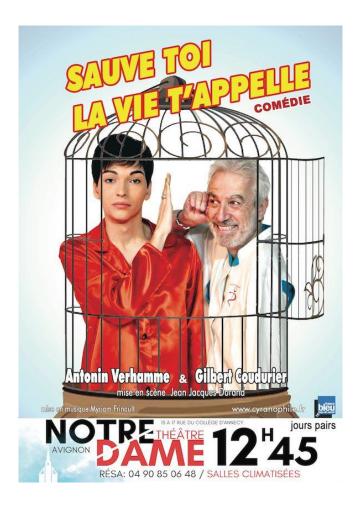
Ce qu'ils ont à dire est irrémédiablement tragique et il n'y a que la drôle dérision qui puisse les faire sauter encore plus haut. C'est à ces mots-là que Gilbert Coudurier va redonner muscle et voix. Il sait ce que sport veut dire et il sera tous les sportifs à la fois, toutes les langues sur la même scène.

La balle est maintenant dans le camp de Gilbert Coudurier.

Paul Fournel

Les Athlètes dans leur tête a obtenu le Goncourt de la nouvelle en 1989.

Création (2021)



SYNOPSIS

Une maison de soins, un jeune pensionnaire, en attente de greffe, capricieux, arrogant et fantasque, un homme d'entretien, la soixantaine, philosophe et singulier, tout est réuni pour permettre à ces deux êtres de ne pas se rencontrer. Et pourtant...

La magie des confrontations humaines est toujours un mystère qui prend des formes atypiques où la folie se marie à la raison, la rivalité à la compréhension et où le fou-rire se noie dans l'émotion. Une histoire simple, aussi complexe que la nature des hommes.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Mettre en scène ? Au premier coup d'œil le spectateur doit savoir où il se trouve, au second, à qui il a à faire... au troisième, ça se complique : Lentement faire émerger la profondeur des personnages au-dessus des apparences trompeusement futiles. Un requin rencontre un baigneur ? Mais lequel s'est le plus écorché aux récifs ? Tisser une soie légère, trame gaie sur fond plus sombre et diriger les comédiens, en sorte qu'ils reflètent toute la moirure de leur personnage. Surtout ne pas "spoiler" la fin dans une note de mise en scène !

Jean Jacques Durand

Création (2015)



Succès critiques au Festival d'AVIGNON 2015

John est en route ? Vers quoi fonce-t-il ?.. Ou que fuit il ? Pourquoi cet acharnement à chercher le danger avec dans le corps cette irrépressible pulsion de vie ? Est il en train de se perdre pour mieux se trouver ? Sa résonance intérieure s'entendra-t-elle au-delà des apparences ? Finira-t-il par comprendre qui il est ? Qui nous sommes ?

le dauphiné...

jeudi 9 juin 2016

CHAMBÉRY Une représentation du spectacle de la compagnie Cyranophile aura lieu jeudi 16 juin



L'originalité de ce spectacle réside dans son traîtement cinématographique par l'utilisation de la lumière et de la musique comme décors.

Gilbert Coudurier "Cours encore!"

Une représentation du spectacle de Gilbert Coudurier, "Cours encore" sera donné jeudi 16 juin au théatre Charles Dullin, à 20 h 30. Cette pièce fut l'un des succès critiques du festival off d'Avignon 2015.

d'Avignon 2015.
L'espace Malraux, scène
nationale de Chambéry,
dont la directrice Marie Pia
Bureau avait assisté à une
avant-première, lui apporte
son total soutien, hors programmation.
Cette collaboration est la

Cette collaboration est la réponse directe de son action en faveur de l'ouverture annoncée vers la création contemporaine et l'accès facilité à un large public sur son territoire. Le prix "coup de cœur" proposé pour les places, en rapport avec cette ouverture, est de 10 € et 6 €.

Un road-movie palpitant

L'originalité de ce spectacle réside dans son traitement cinématographique par l'utilisation, comme décors, de la lumière et de la musique présentes sur scène avec le personnage que joue le pianiste et compositeur Jean Gabriel Lapierre.

Gilbert Coudurier jouant tous les autres personnages dans un tourbillon d'interprétations. Les personnes qui aiment qu'on leur raconte une histoire hors normes sont invitées à se précipiter dans l'un des fauteuils du théâtre Charles Dullin pour assister à ce palpitant roadmovie. Une des particularités de ce spectacle est de proposer une version en totale autonomie technique pour satisfaire les structures, non équipées.

Jeudi 16 juin à 20 h 30 au théâtre Charles Dullin. Programmateur, diffuseur, mairie ou structure intéressées par ce spectacle peuvent joindre la compagnie sur le www.cyranophile.fr et la page Facebook de la compagnie cyranophile.

Presse et critiques Avignon 2015



Un incroyable spectacle !... Dans un rythme endiablé, défile sous nos yeux de spectateurs ébahis un véritable road-movie à l'américaine... Un duo en parfaite fusion dans une succession de scènes plus réalistes les unes que les autres. (*L.Ricaud*)

Création intelligente et innovante... Un dialogue s'installe entre le musicien et le personnage, l'un jouant au synthé l'autre lui répondant avec sa voix rocailleuse dans un décors baroque, qui finit de compléter le tableau d'un ensemble surprenant de vérité et de douceur... On rit, on s'émeut, que demander de plus ? (O.Granara)



Le public oublie, l'espace d'une heure et quart, que c'est du théâtre, et des plus vivants !... (*L.Ricaud*)

BOITE A CULTURE

Nous sommes en présence de deux artistes qui vont nous faire vibrer... Gros coup de cœur pour le pianiste qui sublime cette pièce !... (D.Mesle)



On remarque la qualité et l'efficacité du texte, les images qu'il fait surgir... et l'emballement qui nous prend d'en savoir plus. (JY.Bertrand)



Un spectacle original et atypique qui ne ressemble à aucun autre et à découvrir absolument... un captivant road movie musical

« Cours encore... » emporte le spectateur dans une singulière virée à l'allure de polar. Gilbert Coudurier a écrit un texte imagé et incisif, intriguant et fort... Une histoire qui nous parle d'hommes et d'amitié. (*N.Arnstam*)



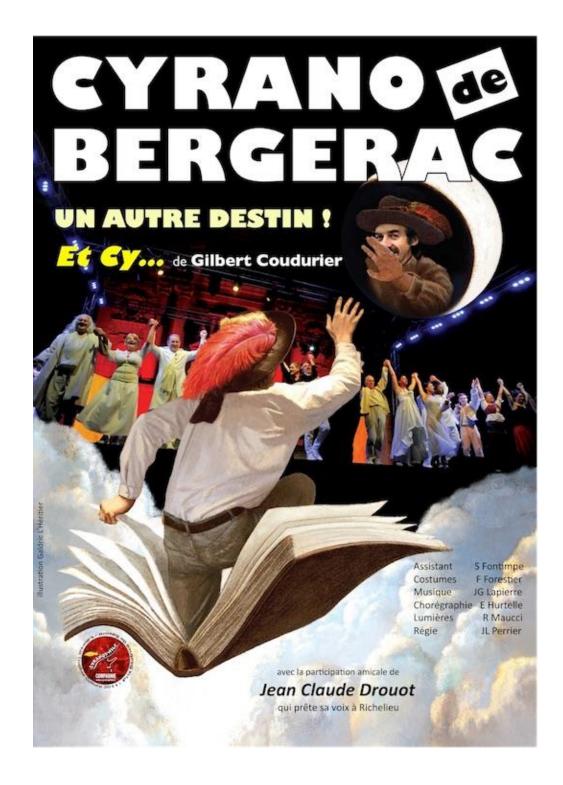
... que de suspence... bouche bée jusqu'au bout... bravo, bravo, bravo. Courrez voir ce spectacle.

Somptueux ! Un beau moment de grand théâtre porté par un comédien d'exception et un musicien virtuose. Tous deux nous font promener sur une route pavé de poésie, d'émotion et d'humour. Bravo !

Au delà du message fort porté à la réflexion, voilà une belle mise en scène alliant théâtralité et musicalité au service de l'émotion, de l'humour,.. pour un moment intense et palpitant! Merci.

Vu au festival d'Avignon. Tout est excellent : le jeu de l'acteur et le texte. Il ne faut pas en dire plus et se laisser surprendre. Parmi les meilleurs spectacles vus durant ces quelques jours au Festival

Création (2012)



Pièce en alexandrin sur le personnage théâtral de Cyrano de Bergerac, Création pour les :

" Estivales en Savoie " 2012

TéléObs

temps forts | THÉÂTRE

Nez sous X

Non, Cyrano n'est pas mort dans les bras de Roxane : il renaît sous la plume, et les traits, de Gilbert Coudurier.

ET SI CYRANO n'avait pas eu ce nez, ce pic, ce cap, cette péninsule qui le paralyse dès lors qu'il se retrouve face à Roxane? Passionné, depuis toujours, du chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, le comédien et metteur en scène Gilbert Coudurier a eu l'idée, audacieuse, d'en écrire une sorte de suite: blessé à la face au cours du siège d'Arras, Cyrano, passé entre les mains d'un chirurgien réparateur, y gagne un profil grec. Et devient beau! Son destin en sera bouleversé. C'est un sujet fascinant que celui du rôle des apparences: « Qui, du paraître ou de l'être?», s'interroge l'auteur.

Ecrit en alexandrins d'une fluidité remarquable, mené au galop sans scories ni temps morts, le texte de Gilbert Coudurier ne prétend pas rivaliser avec Rostand: il le revisite, avec beaucoup de talent et d'humilité, pour en perpétuer l'esprit. « Cyrano, c'est le défenseur de tous les mal lotis, les incompris,



les intègres, les idéalistes. Cyrano, c'est de Gaulle, c'est Aung San Suu Kyi; en chacun de nous il y a un Cyrano », explique cet artiste littéralement habité par son «impossible modèle ». D'anciens interprètes du rôle, comme Jean Piat, ont beaucoup apprécié cette libre interprétation du personnage. De même, Jean-Claude Drouot a tenu à dire son «étonnement admiratif devant la maî-

Le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand revisité avec panache.

«Et Cy...», les 20, 21 et 22 décembre au Théâtre Charles-Dullin, à Chambéry, Rés.; 04-79-85-55-43. Rens.: 06-08-33-08-41 et www.cyranophile.fr trise et le traitement du vers alexandrin de Gilbert Coudurier. Loin du pastiche ou du "à la manière de", son invention et son inspiration sont brillantes. Un hommage constant et amoureux à Edmond Rostand, qui pourrait se flatter du talent de ses adorateurs...»

Gilbert Coudurier prenait le risque, en effet, de sombrer dans la caricature, la pâle copie, le ridicule même; il échappe à tous les pièges avec élégance et maestria. Son texte est riche, inspiré, virevoltant comme celui de son maître. Après sa création, cet été, dans la cour d'honneur du château des ducs de Savoie, lors de la 10° édition des Estivales, ce spectacle formidable sera joué pour les fêtes à Chambéry, en attendant de trouver un directeur de salle, à Paris, qui aura l'audace, le panache d'un Cyrano pour se lancer dans cet ambitieux et excitant projet. Et si ?...

RICHARD CANNAVO

CHAMBÉRY II sera avec sa troupe, mercredi, au château dans le cadre des Estivales en Savoie

Gilbert Coudurier fait son Cyrano

e théâtre ce n'est pes un divertissement. On se va pas au on regarde le Bigdil de Lagafia. Assis dans les jardins de la cour d'honneur du Château, où il jouera mercredi soir "Cyrano de Bergerac, un autre destin | Et Cy...", le metteur en scène et comédien Gilbert Coudurier s'est livré.

Couduner s'est livré.

Avec stricérité. Et passion.
Sur son travail d'artiste qu'il refuse de défirir ains. « Je ne travaille pas, je vis. Jouer cétte pièce me coûte de l'argent.

Mais je suis heureux, tout simplement ». Cette passion débordante transpire. « Le théâtre, c'est la connexion de l'numain avec l'humain. Coméchens et appetateurs, on est face les uns aux autres. La réelle émotion, on la ressent en direct. L'art vivant a été cantomé au divertissement à la télévision. C'est une erreur. Molière dénonce la société, ce n'est pas divertissant. Cela doit faire réfléchir ». Très loquace, le directeur artistique de la compagnie chambérienne Cyranophile, use sans cesse des citations de Cyrano
pour illustrer son propus, compléter son argumentaire.

Le coup de foudre avec la pace d Edmond Rostand remonte à son passege au cours Florent dans les années 90. « Je l'ai lu, et j'ai été scotché.



Le metteur en scène chambérien Gilbort Coudurier trépigne à l'idée de jouer sa pièce de thélâtre dans la cour d'honneur du château des Ducs. "Cyrano de Bergerac, un autre destin 1 Et Dy..." est une création originale de sa part l'asse. De

Tout simplement »

Cyrano : "Une nourriture permanente"

Vollà maintenant une vingtaine d'années que le coup de foudre s'éternise. À : el point qu'en 1895, Gilbert Couduner a écrit au courant de la plume » et s'il n'avait pas eu ce nez. Personné n'émet l'hypothèse: Malgré ma fascination pour le personnage, je lui cesse du sucre sur le dos en le mettant face à ses responsabilités sans son bouclier protecteur : Car si l'ancien élève du cours Flosent refuse de parler d'obsession à propos du héros de Rostand il n'en reste pas moins un admirateur. « Cyrano est une nourriure permànente. Cyrano c'est De Gaulle. Cyrano c'est Aung San Suu Kyi. En chacun de nous, il

y a un Cyrano ». Et Glibert Coudurier espère bien communiquer au public cette flamrre, mercredi soir, sur la scène des Estivales en Savoia au château des Ducs. « Le théâtre met les tippes et confére ure grosse responsabilité aux consédiens. Les gers se déplacent, payent (entrée gratuite mercredi, ndir), on leur donne rendez-vous. Ajors, nous n'avons d'autres

REPÈRES

BIO EXPRESS

- Gilbert Coudurier, 53 ens, directeur artistique de la compagnie "Cyranophile".
- En 1990, il rejoint le prestigieux Cours Florent où il restera jusqu'en 1994.
- En 2003, il crée la compagnie Cyranophile.
- En 2005, il est l'auteur d'une pièce contemporaine "Tel père, telle mère" à quatre personnages.

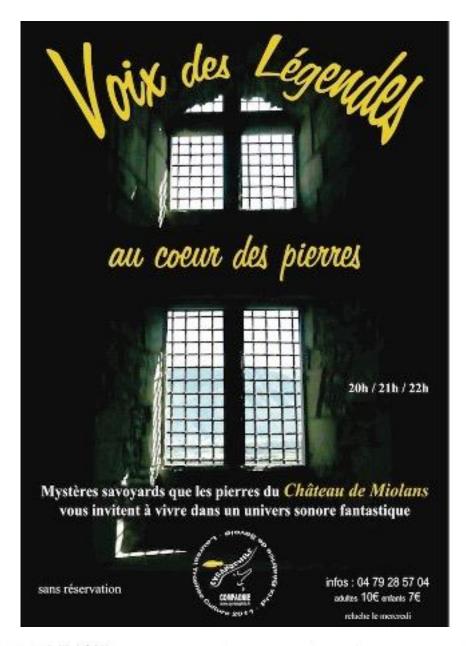
alternatives que de réussir. Notre but c'est de donner. Étre riche, c'est avoir assepour donner à cebi qui demande » Avec générosité, un qualificatif précieux aux yeux du comedien. Lui et toute l'équipe qui l'entoure sur cette pièce de théâtre. Pas moins de vingt-sept personnes (musiciens, danseurs, comédiens, chanteurs, acrobates) sont unies par le même objectif, à l'approche du grand jour.

Bertrand LATOUR

POUR EN SAVOIR PLUS

"Dyrano de Bergerac, un autre destin | Et cy..." sera jusée mercredi à 21 h 30 dans la cour du château des Ducs. Retrouvez les prochaines dates des Edivales en Sarrole sur www.eslivalesensavoie.fr

Création (2011)



page 8 Lundi 25 juillet 2011

CHAMBÉRY



CONTES ET LÉGENDES La compagnie Cyranophile à écouter au château de Miolans

■ Du jer au 15 août, la compagnie Cyranophile, implantée à Chambéry, s'exporte au château de Miolans. Ce monument historique classé depuis 1944, situé à Saint-Pierred'Albigny, se transformera en un lieu quelque peu magique. Les murs de la salle du donjon, qui peut accueillir

une cinquantaine de visiteurs, vont révéler leurs secrets, cachés depuis le XII° siècle. Transmission orale oblige, ces histoires sont devenues contes et légendes des Savoie, peuplées de fantômes, diableries et magie. Pas de comédiens en chair et en os, pour une fois, c'est un spectacle à écouter

de toutes ses oreilles, qui hantera les pierres du château, créant un univers fantastique. "Voix des légendes au cœur des pierres" tel est le titre de ce spectacle étonnant. À 20 h, 21 h et 22 h. Tarifs : 10 € et 7 €. Réservation au 04 79 70 01 51.

Captation Vidéo

(7 caméras)





(2010)



page 16 Dimanche 22 août 2010

Le Dauphiné Libéré

NT-PAYS SAVOYARD

LES ÉCHELLES-ENTRE-DEUX-GUIERS 1860... Et la Savoie rejoint la France





Sur le pont Romain, les Couphinois arrivent, rive pauche du Guiers. Et les Savoyards de l'autre.

A vec Macie (Dauphinosse)
et Joseph (Sercessien) —
Les Mariés de l'An 1800- on a
revisibi l'Histoire sur les pives
de Guiers-Vill, de SalntChristophe la Crotte à Les
Echelles (Servisi), en passant
par Salist-Christophe sur
Guiers et Entre-deux-Guiers
[poèrel. Une Fletsiere qui riest
par et Britte-deux-Guiers
[poèrel. Une Fletsiere qui riest
mas celle d'une annexion.

mas celle d'une annexion. (bère). Une Histoire qui n'est pas celle d'une annexion, comme certains l'écrivent,

bien-simé qui se jouait des

grand élas de convivador et

commune transcende les frontières mentales et admi-

istratives. El si les quelque 20 associations locales et les comédiens de Cyranophile ent donné le meximum pour que ce soit un jour de lête inoubliable, que dire des spectateurs bés nom-

le repas sur le Pont du 18 juin 1940, le Pont d'artifice sur les berges de la siviée et une soinée très azimée... Encore in symbole de l'union entre un symbole de l'union entre la France et la Sarosa, entre les Echelles et Entre-drux-Casien. Braves genz, vous fû-tes les acteurs de l'évocation de cette belle page d'Histoire.



Les suffragettes se font entendre à l'énoncé du scrutin.



Le solut de la firigade de Saxolo.

Création (2009-2010-2011)



DL 21-07-2011 SAINT-CHRISTOPHE-LA-GROTTE Le spectacle "Passera... Passera pas?" continue jusqu'au mois d'août

tistique de la compa-gnie Cyranophile et roducteur du speciacle « Pasrta... Peusera pas 1 » Commend se sont déroulées

les premières représentations

 Artistiquement très biso, les cuinédiens étaixes très mo-tivés, às exaient enne d'es déweek, so evisetté errore d'est de-coulire après usuan d'altente, le public un petit peu minisi nom-breux que d'habittade cur "Massilior" corsi a pris pas mul de public. Mass per creste la qualité y était, l'écrole du pu-blic était pils tone. Plus tone que les autres années peut-étre parce que les concédiens ont investideur eller d'une façon en core plus professionnelle du fait de leur expérience, s

Vous avez été leureat du prix Béatrice de Savoie se. 2010, que signifie-t-il pour

le conseil général remet chaque acrole us prix per catégo-rie : rulturo, économie et deve-loppement durable. Et cette année, je concouses avec la compagnie Cynarophile pour le prix culture. Le prix iléatrice bir bavasi nombe on evenement porteur. Le poblic a aussi recentru et appoécié notre apoctação pulsação le voto se fajsuit pour motilé par le conseil général et pour motilé par le public. Jes obtens comme ou le dit en politique "les aufrages maprificiées", j'en vula tota



Pour Silbert Coudurier, (on médiallors), directeur articitate de la compagnie Cyranophile et productieur du apectacle « Passera, principal est que « les spectateurs, pulsoent dire à la fin "je me suis distrat, j' al bien fait de venir, s'est un vois spectacle" ».

Cette année, vous présentez, la troisième édition du spectacle « Passers, passers pas ». comment l'appréhendez-vois ?

« C'est toujours très motivant de savoir qu'un spectacle peut duve su province sur un lieu Qif n'est pas forcèremt un Deu très emblématique de la région même s'il est important. Catace à ce spectacle, on his a redonné son importance, com-me ce, l'explique dons la déace-

bolation, c'est un lieu qui, à 16 des professorands que des distrait, j'ai bien fait de venir l'époque, était ausu important que le TGV en 81 ou les autoroutes quand olas out démuré punque la vue Sarde permettalt la communication des ovesonnes, du commiseror et des

Quelles sont les autres particularités de ce spectacle déamtetistoire en debors de sa dispusion historique ?

amateurs. C'est ausai un spectack interactif, les enfants ricolent, les grands sont pris à par-tie, ils sont ébecluis. Le public e les youx rivés out les scieues, il on your lives are les scroen, il.

Textures oppositions (soil 2), in feet décroche pas III çe, c'est l'activeded 23-pillet 4.11, III et l'activeded 23-pillet 4.11, III et les positions place et visitement habitique et visitement habitique et l'active chair.

Rédervation solution solution de l'active de l'

c'est un visi spectacle" «

POUR EN SAVOIR PLUS Prochainm reprisentations: joud 21 28 of visided 25 juilled at 4,11,18 of

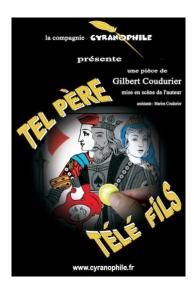
sa dispession historique 1 piùce de Mobine.

« C'est anacti tout un sportacide de distinite avve des considiena trievampliqueix tent du rissent dans à la fin "le rise a sua.
2012 24.

Création (2009)

Après le succès de « Tel père, Telle mère »

Une autre version de la pièce



LE BOURGET-DU-LAC Belle réussite théâtrale





C'est une pièce de théâtre moderne riche, à l'écriture subtile et tout en relief à la fois que Gilbert Coudurier, auteur, metteur en scène et comédien savoyard, a livrée au public sur ses terres les 23 et 24 février à La Traverse. Ces représentations marquaient le début d'une tournée française. Il était accompagné dans cette aventure d'Odile Castel, Michel Perrier et Gérard Desnoyers, des comédiens au jeu très abouti. "Tel père, Télé fils" a reçu un accueil très chaleureux du public.

Gilbert Coudurier

Un « Cyranophile » sur scène

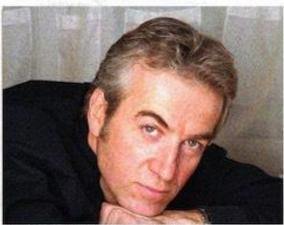
► Gilbert Coudurier est Chambérien. Il partage sa vie entre la Savoie et la capitale pour exercer son métier. Il est comédien et metteur en scène depuis la « révélation » en 1989 qui l'a poussé sur les planches des théâtres parisiens, en passant par les fameux cours Florent, Gilbert bénéficie du soutien et des encouragements de son entourage familial, ce qui lui permet de se laisser aller à sa créativité en toute sérénité et de jouer sans contraintes. En 2006, il jouait sur ses terres, à La Traverse pour la première fois, laissant pour un temps la scène parisienne. Il présentait avec grand succès une de ses créations en tant qu'auteur, acteur et metteur en scène : Tel Père, Telle Mère, une comédie dramatique moderne très « comédie

Avec sa compagnie Cyranophile, faisant référence au grand personnage de Cyrano De Bergerac qui le passionne particulièrement, il propose cette année une version revue et corrigée de cette même pièce afin d'atteindre son objectif premier : un théâtre accessible à tous.

La pièce part d'un constat très simple : le manque cruel de communication à l'heure du multimédia. Intitulée cette fois Tel père Télé fils, la pièce se joue les 23 et 24 février à 20h30 à La Traverse au Bourget-du-Lac pour deux représentations exceptionnelles. On y retrouvera aussi Gérard Denoyers, Odile Castel et Michel Perrier, tous des professionnels savoyards talentueux.

« Je veux offrir au public savoyard un théâtre digne de ce qui se joue sur les plus grandes scènes parisiennes », explique encore l'auteur avec le souci de la qualité à tous les niveaux. En tout cas, les rires devraient largement l'emporter.

Réservations : 04 79 70 02 51 ou sur www.cyranophile.fr Tarifs : 15 euros.

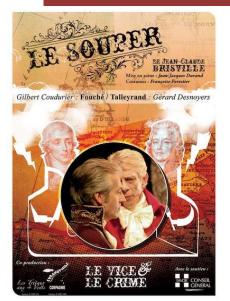


Pour « Tel père télé fils », Gilbert Coudurier est auteur, metteur en scène et comédien.

Tel père télé fils

▶ Michel, animateur vedette, entretient des relations conflictuelles avec son père Aymé, comédien sur le retour. Le face à face qui laisse aux non-dits, conflits et émotions retenues gangrenent une relation où la communication a du mal à trouver le point de contact. Tout cela donnant lieu à des situations comiques où chacun finalement peut se retrouver un peu. Jusqu'à ce que poussés dans leurs retranchements par un événement extrême, les masques puissent enfin tomber.

Création (2008)



Théâtre Luna Buffon 16 h 15

Créé en 1989, Moliérisé en 91, "Le Souper" obtient toujours un vif succès. Ce texte à l'humour caustique ciselé pour Talleyrand et Fouché, qui, en cette soirée de juillet 1815, croisent le fer pour leurs intérêts personnels autour d'un verre de Champagne, ne fait pas oublier le drame d'une révolution encore chaude, où le sang devenu couleur nationale menace de se répandre à nouveau dans la rue, jusque sous leurs fenêtres. Une heure et demi de suspense pour que le "Vice et le Crime" se mettent d'accord sur un compromis boiteux, mais vital pour la France. Une leçon de politique jubilatoire, servie par deux personnages, fiers d'arborer les palmes de leurs trahisons, crimes et intrigues.

du 8 juillet au 1 août

infos et réservation : Théâtre Buffon - 04 90 27 36 89

Bassens ► Compagnie Cyranophile Succès à Avignon

▶ La compagnie Cyranophile, basée à Bassens, présente en ce moment Le Souper de Jean Claude Brisville), mis en scène par Jean-Jacques Durand et interprété par Gérard Desnoyer et Gilbert Coudurier. Un trio savoyard complété par une costumière aux doigts de fée également savoyarde : Francoise Forestier

cgaetherit savoyatue; rraircoise Forestier.

Le face à face aux mots cinglants entre les personnages Talleyrand et Fouché qui a déjà séduit les Rhônalpins, est en train de marquer son empreinte auprès du public d'Avignon durant le festival. Pour preuve, la critique Céline Doukhan pour Les Trois Coups écrivait dernièrement « Si aucun des deux personnages n'est franchement sympathique, celui de Talleyrand est particulièrement impressionnant. Grâce à l'interprétation toute en finesse de Gérand Desnoyers » et de rajouter que « C'est un plaisir d'écouter sa voix tout à la fois forte, pleine de noblesse et d'ironie ».



Gilbert Coudurier rencontre un vif succès au festival de théâtre d'Avignon. (Archives)

Pour ODB Théâtre « Gilbert Coudurier fait ressortir le caractère calculateur et froid de Fouché avec un naturel confondant » selon la critique d'Anne Delaleu.

Le Souper est présenté jusqu'au 1er août au théâtre Luna Buffon d'Avignon.

www.cyranophile.free.fr



à grand succès

■ Une mise en scène ajustée aux petits oignons par Jean-Jacques Durand, des décors originaux et très soignés, des éclairages justes et bien pensés par Yves Bornu, des costumes époustouflants et raffinés créés par Françoise Forestier, un Talleyrand magistralement vicieux à souhait et un Fouché à la froideur délicieusement criminelle joués divinement par Gérard Desnoyer et Gilbert Coudurier servis avec talent par Frédéric Merle et Raphaël Matisse : le "Souper" a été joué jeudi et vendredi. Une pièce qui a fait sourire, et a su émouvoir le public au rendez-vous.

CHAMBÉRY

SPECTACLE « Le Souper » à l'affiche du théâtre Dullin.

Tête à tête à couteaux tirés

n se souvient du grand succès du film «Le Souper » d'Edouard Molinaro avec Claude Brasseur et Claude Rich en 1992. «Le vice au bras du crime » revient en force au théâtre, pour jouer ce célèbre épisode de l'histoire imaginé par Jean Claude Brisville (né en 1922 auteur de pièces de théâtres célèbres). « Une partie de tennis de très haut niveau où les balles sont des lames de rasoir » explique Gilbert Coudurier, qui tiendra le rôle de Joseph Fouché dans cette pièce «Le Souper» à l'affiche du théâtre Dullin. Un texte tout en dentelle, qui retrace l'entretien entre Fouché, duc d'Otrante, homme politique surnommé aussi « le boucher de Lyon » et Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, homme d'église et diplomate, en ce soir du 6 juillet 1815 alors que le peuple parisien est dans la rue. Talleyrand sera joué par Gérard Desnoyers qui après avoir excellé dans le rôle de Cyrano de Bergerac à voulu incarner « le diable boiteux », s'adjoignant les talents de Jean Jacques Durand pour la mise en scène et de Gilbert Coudurier pour lui donner la réplique.

Gérard et Gilbert, passionnément imprégnés de leurs rôles respectifs, ont beaucoup travaillé en amont du texte, jouant ainsi à merveille, tout en nuances, ces personnages aux profils psychologiques compleyes

Entre eux plane le spectre de la manipulation, de la vénalité et de l'égocentrisme dans un entretien à couteaux tirés.
« N'y voyiez aucun lien avec l'actualité politique » explique avec ironie le metteur en scène. Il ne s'agit pas de prendre une leçon d'histoire, c'est par le rire (jaune ou grinçant) que le spectateur prendra du plaisir, au-delà d'en apprendre beaucoup sur les intrigues politiques, la diplomatie et la nature humaine. Rien n'a été laissé au hasard puisque les costumes ont été même confiés à Françoise Forestier (petite main chez Lanvin) et l'éclairage à Yves Bornu.

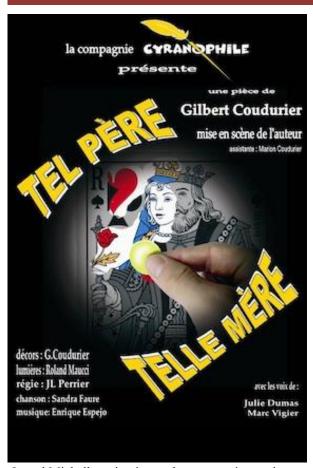
POUR EN SAVOIR PLUS

Rendez vous le 6 et 7 mars à 20h 30 Théâtre Charles Dullin 04 79 85 55 43.



Jean Jacques Durand (au centre) met en scène de gauche à droite : Fouché (Gilbert Coudurier) et Talleyrand (Gérard Desnoyers) pour un acide Souper à savourer néanmoins sans modération.

Création (2006)



Michel, animateur vedette d'un jeu télévisé, vit des rapports sporadiques et conflictuels avec Aymé, son père, célèbre comédien de théâtre, en panne de carrière.

Vedette cathodique, Michel encaisse mal les critiques assassines de son premier film.

Rongé par l'acide de cet affront, un cauchemar signifiant le lance radicalement dans l'écriture d'une pièce de théâtre. Délaissant radicalement son univers médiatique, l'isolement et le doute le conduisent inexorablement vers l'alcoolisme.

A partir de là, les comédiens permutent leurs rôles. Les femmes prennent ceux des hommes et vice versa. Michel devient Frédéric (le mari de Michelle), Frédérique devient Michelle (la présentatrice vedette), Aymé devient Marcel (l'agent de Michelle et Aymée), et Aymée (nouvelle comédienne) remplace Aymé en devenant la mère de Michelle

Frédéric (ex Michel) profite d'une brèche dans l'intimité créatrice de sa femme pour s'inviter à la médiation familiale.

Aymée, prend alors connaissance de l'oeuvre de sa fille, au moment où le cinéma lui offre une seconde chance.

Face à face, les deux femmes cherchent désespérément le contact, laissant l'émotion s'emparer du non dit pour fossiliser des rapports qui ne peuvent effacer le temps abandonné à l'absence. Elles se séparent dans la paix d'un accord retrouvé sur le sacrifice d'un rêve impossible.

A New York, sur le tournage du film, Aymée tombe gravement malade.

Quand Michelle arrive à son chevet, sa mère est inconsciente. Après les banalités d'usage délivrées avec la crânerie affichée d'une pudeur excessive, elle s'effondre et s'ouvre en délivrance dans un ultime aveu à celle qu'elle aime intensément, juste avant que le cardiographe ne sonne la mort de la mère. L'épilogue est une surprise!

Le Dauphiné Libéré

LE BOURGET-DU-LAC

Mardi 14 novembre 2006

Retour en Savoie réussi pour Gilbert Coudurier

C'était à l'espace " La Traverse " ce vendredi 10 Novembre : " Tel père, telle mère ".

Gilbert Coudurier, auteur savoyard, signe ici une pièce délibérement innovante par sa mise en scène, qu'il présentait pour la première fois. Et ce fut une réussite.

On ne peut que plébisciter cette pièce contemporaine qui présente la particularité, quant au décor, à la musique, aux jeux de lumière, de mettre en valeur et de percevoir avec plus d'acuité des moments de vie qui ont forcément façonné un jour ou l'autre notre existence : se méconnaître pour mieux se rencontrer, s'apprécier.

Il y a des propos du quotidien, l'évidence des moments manqués, de ces instants que l'on aurait dû partager et que l'on n'a pas su saisir pour échanger, mieux se parler, se séduire. Des mots crus, de la violence parfois dans le verbe, mais aussi de la poésie, beaucoup de sensibilité, et de sensualité.

Une parodie sur le showbiz, une grande révérence et un profond respect pour les gens du théâtre, ce décor est planté pour exprimer la difficulté de communiquer entre les êtres : des moments de vie auxquels on ne peut se sentir étranger, c'est la vie racontée tout simplement.

C'est notre ressenti d'homme et de femme qui s'illustre dans cette pièce. Ce regret étrange de mettre de côté des moments forts.

L'inversion des rôles homme-femme a été remarquablement bien analysée. Compliment renouvelé pour cette belle prestation !

Cetherine BERTINO



Les comédiens saluent le public

Contacts

Relations Publiques / Chargé de Diffusion

Gilbert Coudurier 06 08 33 08 41

Espace Sourire

11 rue Commandant Joseph Perceval - 73000 Chambéry

info@cyranophile.fr www.cyranophile.fr



Partenaires







Malraux. scène nationale Chambéry Savoie

