

La Cie CYRANOPHILE présente

LES ATHLÈTES

DANS LEUR TÊTE



GILBERT COUDURIER

Adaptation, ajouts et mise en scène Gilbert Coudurier

de PAUL FOURNEL

Éditions le Seuil

Goncourt de la Nouvelle 1989



www.cyranophile.fr

collaboration JJ.Durand
lumière et régie R.Maucci

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Le sport est une langue. Il existe des mots que l'on ne prononce que dans le peloton ou sur la cendrée, des répliques de vestiaire, des tirades de banc de touche, des silences d'escalade. Ce sont autant de langues techniques mais aussi d'argots secrets qui scellent l'appartenance de l'athlète à son monde. Mais le sport est aussi une langue qui ne se parle pas. Regardez l'athlète à la télévision, après l'effort, après la victoire, après la défaite : il parle un langage de masque fait de phrases automatiques, apprises par cœur et répétées à loisir pour cacher l'essentiel, pour garder au secret cette langue du corps qui est son vrai langage et qui est frappée d'interdit. Les jambes oui, la tête non.

Les athlètes dans leur tête brise ce silence. Les sportifs y parlent de choses simples : l'échec, le vieillissement, les limites de soi, le plaisir de l'effort, le bonheur d'un coup de vent, l'inacceptable puissance de l'autre. Ce qu'ils disent est singulier car les athlètes sont des gens singuliers ; dans un monde où personne ne veut être jugé ou pesé, ils demandent à être classés, battus, archibattus et ils demandent cela au nom d'une minute de gloire qui ne viendra le plus souvent jamais et qui, si elle vient, sera la plus terrible machine à fabriquer de l'angoisse que l'homme puisse imaginer.

Ce qu'ils ont à dire est irrémédiablement tragique et il n'y a que la drôle dérision qui puisse les faire sauter encore plus haut. C'est à ces mots-là que Gilbert Coudurier va redonner muscle et voix. Il sait ce que sport veut dire et il sera tous les sportifs à la fois, toutes les langues sur la même scène.

La balle est maintenant dans le camp de Gilbert Coudurier.

Paul Fournel

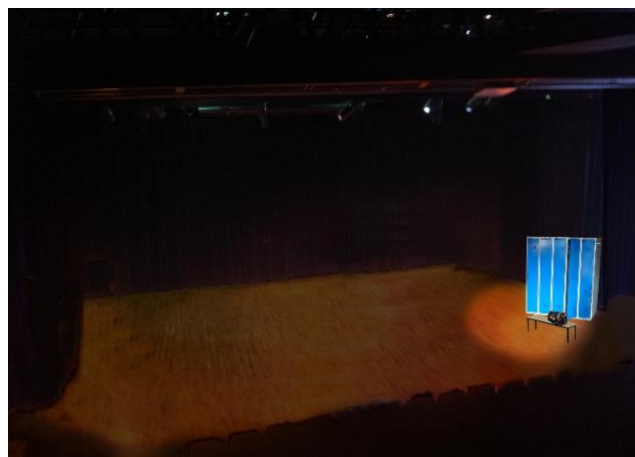
Les Athlètes dans leur tête a obtenu le Goncourt de la nouvelle en 1989.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Seul en scène, le comédien fait appel à la magie du conte pour donner naissance aux différents univers sportifs, avec la seule force de la voix et du geste. Quoi de plus logique, et de plus percutant, que le corps soit le vecteur principal des jeux dont il est le seul acteur, mû par les multiples intuitions de son cerveau moteur. Une totale liberté d'interprétation dont l'espace vierge de la scène en est l'écrin.

Dans une adaptation à la première personne ces textes prennent une dimension narrative vivante qui plonge le spectateur au cœur de l'action. L'adaptation invite habilement le handisport par une subtile évocation pleine d'émotion.

Les bandes son spécifiques habillent les actions, en accompagnant les gestes sportifs, pour faire émerger les sensations du vécu personnel de chaque spectateur.





Gilbert Coudurier

Comédien - Auteur - Metteur en scène

11 rue Commandant Joseph Perceval 73000 Chambéry
gilbert.coudurier@free.fr 06 08 33 08 41

FORMATION D'ART DRAMATIQUE

Diplômé du Cours Florent (B.Collomb / JP Garnier - 1990 / 1994)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

THÉÂTRE

ANTINEA : comédie de Jérôme L'Hotsky (Paris 1990)

ANASTASIA BRONSKI : comédie de Jérôme L'Hotsky (Pau 1991)

SQUARE X : drame de Michel Le Bihan (Paris 1991)

L'ILLUSION COMIQUE : comédie de Pierre Corneille (Pau / Paris 1992)

LA PROSE DU TRANSIBÉRIEN : nouvelle poétique de Blaise Cendrars (Paris 1992)

LES NOCES : drame polonais de Stanislas Wyspianski (Paris 1992 / 1993)

SCENES DE CLAUDEL : tirées du théâtre de Paul Claudel (Paris 1994)

LE CHANDELIER : comédie d'Alfred Musset (Paris 1994)

VIRAGE DANGEREUX : pièce policière de JB Priestley (Enghein 1994)

LULU : drame de Franz Wedekind (Paris 1994)

CYRANO DE BERGERAC : aventure d'Edmond Rostand (Italie 1995)

BAAL : drame de Bertold Brecht (Sarlat / Paris 1995)

EUGENE SORT DU PIANO : trois comédies d'Eugène Labiche (Pau 1996 / 1997)

TROIS VALSES : opérette d'Alfred Willemetz (Boulogne sur mer 1997 / Aix les Bains 1998)

CHANSONS GITANES : opérette (Boulogne sur mer / Vervier 1997)

LE MIROIR DE MADEMOISELLE T : conte de M. Mellory et R. Sorel (Boulogne sur mer 1998)

UN DE LA CANNEBIERE : opérette (Boulogne sur mer / Vervier 1998)

ORPHEE AUX ENFERS : opéra d'Offenbach (Cherbourg 2000)

LA PASSION RICHELIEU : drame historique d'Isabelle Bournat (Issy les Moulineaux 2000)

JOFROY : comédie de Marcel Pagnol (Festival de Carpentras 2001)

TOUS LES MATINS DU MONDE : roman de Pascal Quignard (lecture publique 2002 / 2003)

LES RUSTRES : comédie de Carlo Goldoni (Paris 2003 / 2004)

TEL PERE TELLE MERE : comédie dramatique de G Coudurier (Bourget-du-Lac 2006)

CHAMFORT : drame historique d'Isabelle Bournat (Paris 2007)

UNE VIE, CHARPENTIER : spectacle sur la vie de M A Charpentier (Aix les Bains 2008)

TEL PERE TELE FILS : nouvelle version (Bourget-du-Lac 2009)

LE SOUPER : de JCl Brisville (Avignon 2009 et tournée France 2010-2011)

CYRANO DE BERGERAC, UN AUTRE DESTIN ! ET CY... : (Savoie 2012.....)

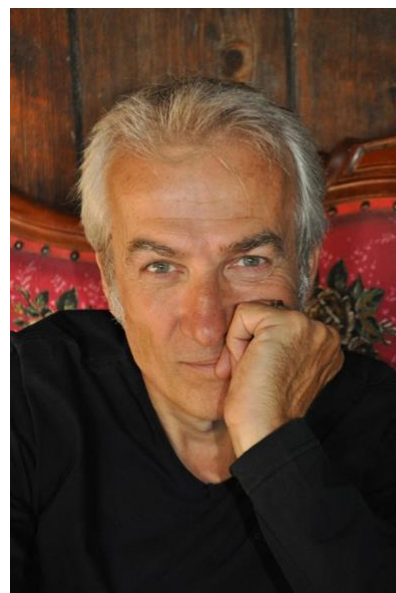
JE CROQUE LABICHE : de JF Prévand (Avignon 2013)

COURS ENCORE... : de Gilbert Coudurier (2014 / Festival d'Avignon 2015)

Avec le soutien de l'Espace Malraux scène nationale 2016 (2017 / 2018...)

LES ATHLETES DANS LEUR TETE : de Paul Fournel (2020...)

Avec le soutien de l'Espace Malraux scène nationale



FILMS

UNE JOURNEE TRES PARTICULIERE : *CM de fiction d'Alain Page (1994)*

CHANGEMENT DE DIRECTION : *téléfilm (moyen métrage 1994)*

SOUS LE SOLEIL : *série TF1 (1 épisode 1996)*

MARGOT DES CLAIRIES : *film télé FR3 (1998) réalisateur Jean Marc Seban*

FREAKS HOTEL : *pilote (28') pour Ellipse, réalisation Jérôme L'Hotsky (1999)*

CORDIER JUGE ET FLIC : *téléfilm TF1 (1 épisode 2000)*

GREGOIRE MOULIN : *film cinéma d'Artus de Pernguern (2000)*

INTELLIGENCE SUPERFICIELLE : *film docu-fiction de FRANCE 2, réal V.Maillard (2004)*

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES : *de P Bellemare réalisation Anne Bernard (2005)*

LA FEE DE JEREMY : *court métrage de l'EICAR (2007)*

RÉALISATION

VERTIGE : *film de fiction (10'- 35mm / 1998) avec Jean Claude Drouot*

AUTEUR

CYRANO DE BERGERAC, UN AUTRE DESTIN ! ET CY... : *théâtre en alexandrins (Variation sur le personnage de Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand)*

TEL PERE TELLE MERE : *pièce contemporaine à quatre personnages*

SCENARII : *le Savoyard - Coup de gène - Le Lac noir (adaptation d'un roman de H Bordeaux)*

LA PART DU REVE : *documentaire sur les origines de Courchevel, réalisation A Gonay*

COURS ENCORE : *road-movie musical*

MISE EN SCÈNE

*Artiste associé à la Cie **Cyranophile** Lauréate en 2011 du Trophée de Savoie de la culture*

TEL PERE TELLE MERE : *création en résidence au Bourget-du-Lac (2006)*

TOUTS LES MATINS DU MONDE : *de Pascal Quignard (lecture publique 2000 / 2007)*

TROPHEES DE SAVOIE : *pour le Conseil Général 73 au théâtre du Casino d'Aix les Bains (2008)*

TEL PERE, TELE FILS : *nouvelle version (2009)*

PASSERA, PASSERA PAS : *évènementiel participatif sur la grotte des Echelles (2009/2010/2011)*

LES MARIÉS DE L'AN 1860 : *150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France (2010)*

CYRANO DE BERGERAC, UN AUTRE DESTIN ! ET CY... : *création Estivales en Savoie (2012-2013)*

COURS ENCORE... : *pièce contemporaine avec comédien et piano*

DIVERS

CREATEUR et **DIRECTEUR** de la salle de spectacle **L'ESPACE SOURIRE** à Chambéry

PROFESSEUR au cours de théâtre **SOURIRE EN SCENE** www.cyranophile.fr

Enseignement du théâtre dans les écoles

*Films institutionnels et publicitaires / Voix off / Coaching pour séminaires professionnels
réalisation de voix off pour le multimédia.*

FICHE TECHNIQUE

Plateau scénique : minimum 6m X 4m

Lumières : Régie normale avec 3 découpes, une douche et 3 faces

Sonorisation : Régie normale avec diffusion depuis le fond de scène

Prix de cession : contact 06 08 33 08 41

Les Partenaires de



**Malraux.
scène
nationale
Chambéry
Savoie**

**Espace
Sourire**

